

ROBERT DOISNEAU : UN PHOTOGRAPHE HUMANISTE



Robert Doisneau, photographe français le plus connu au monde, avait un style photographique particulier. Après avoir passé 5 ans chez Renault comme photographe professionnel au département publicité, il est remercié pour son manque de ponctualité. Ca devait sûrement être le meilleur cadeau qu'on ait pu lui offrir car il est ensuite devenu photographe indépendant et a sorti les plus beaux clichés de sa carrière.

Tout le monde connaît bien sûr *le Baiser de l'Hôtel de Ville*, la photo qui a rendu célèbre Doisneau (non pas à sa sortie mais en 1986 quand Victor Francès décide de l'éditer en poster). Plus qu'une photo prise sur le vif, cette photo fait partie d'un [reportage monté pour le magazine américain Life](#), avec son lot de préparation pour éviter les éventuelles poursuites juridiques. Déjà à cette époque on se souciait du droit à l'image. Cette photographie est devenue une icône, et a même été reprise pour une [publicité SOS Racisme](#).

Mais Robert Doisneau a réalisé beaucoup d'autres clichés, avec toujours comme centre d'intérêt la vie parisienne. Une « photographie humaniste » comme tout le monde s'accorde à qualifier son travail. Sur la majeure partie de ses photos, la dimension humaine prime et décrit le

présent de Doisneau qui a su créer des archétypes d'une époque que l'on pourrait presque sentir à travers ses images.

Le secret de ces clichés qui traversent les âges ?

La patience et le retrait par rapport aux sujets photographiés. D'ailleurs, Doisneau se définissait non pas comme un « chasseur d'images », mais plutôt comme un « pêcheur d'images ». Le pêcheur sait patienter pour que le poisson morde à l'hameçon, faisant le moins de bruit possible. Doisneau était donc comme cela, guettant les scènes qu'il pouvait photographier.

Je n'ai pas trouvé de détail sur le matériel qu'il utilisait, mais à mon avis il devait prendre avec lui l'appareil le plus compact possible, pour pouvoir capturer l'instant sans être trop remarqué, et réagir assez vite.

Voici quelques unes des œuvres de Doisneau sur la vie parisienne : à redécouvrir sans modération.









Et avant de finir, je vous indique un groupe sur Flickr qui essaye de retrouver l'esprit des photos de Robert Doisneau. Nommé « [Hommage à Doisneau](#) », ce groupe regroupe des photos prises dans le même esprit

que Doisneau. Pas facile je sais bien, mais le défi est toujours bon à prendre.

Les règles à suivre sont simples :

- le groupe regroupe des photographies de personnes, prises de manière spontanée et dans un environnement urbain. Pas de silhouette lointaine ou de portrait rapproché.
- les images doivent posséder un aspect scénique : la photo doit raconter une histoire, et on doit s'imaginer qu'il y a un « avant » et un « après » à cette image.
- pas de nudité, pas de HDR, mais vous pouvez faire les modifications que vous voulez.
- pas de paysage ni de vue globale sur une ville. Il doit se dégager un moment dans la photo.

Vous êtes ainsi en bonne compagnie pour continuer à explorer la philosophie de Robert Doisneau.